

Autorail

Cuisine, les murs font caisse de résonance ; tout près, bouilloire eau un glissement d'eau mêlée, contiguïté sonore avec voix (des enfants jouent sur le trottoir). Murs blancs jaunes blancs, crépis ; morceau de fenêtre (en face) rideau jaune-orangé pend, moitié attaché/détaché, couvre/découvre (à peine) l'espace sombre d'une pièce. Deux lits superposés ; ombres sur le mur, un pot de fleur (vide) accroché à la rampe à gauche.

Ouvrière textile Danielle Oubli fait partie des 19 millions des.

« À l'automne je vais pouvoir CONSOMMER, je vais enfin pouvoir m'acheter une machine à laver ; j'achèterai une machine à laver, je CONSOMMERAI ! »

Toits (zing) couleur gris-bleu (si près : ciel d'orage creusé). Les sons s'enchaînent se déboîtent se dévorent. Un froissement léger, mat

audible à peine, quelque chose qui frôle : feuille de papier, page tournée épaisse, pas de papier glacé mais jaune et rugueuse (fibres apparentes enchevêtrées) ; la page de papier d'un journal (plus épaisse encore, imprimée : petits caractères noirs enfoncés -insectes, reliefs légers) sur deux colonnes.

C'est un oiseau : relief sombre sur le mur coquille d'œuf. Le bruit de ses ailes brèves traverse en creux.

Ciel plein couvert, trous bleus. Homme qui marche un peu distrait ; bruit d'eau (quelque part une fontaine ?) : tourbillons sonores. STATIONNEMENT RÉSERVÉ AUX LIVRAISONS. Tout autour : bruit est rouge polo de l'homme passe s'engouffre (sous-sol de la gare). Cris d'enfants à gauche. Froissements des ailes des pigeons. Un portable sonne, loin trois coups de klaxon.

A C C È S A U X T R A I N S *informations SNCF*

À gauche, pont suspendu couvert ; structures métalliques vert-de-grisées (*carbonate basique hydraté*) dentelées petites baies rectangulaires lampes coupent (se chevauchent) ciel. Intérieur clair avec une sorte de silence jaune et gris. Croisées toit obtus (verre ?) ; bâtiments alentours jaune-sable jaune-ocre avec lumière avec arches et un envol de pigeons.

**STATIONNEMENT RÉSERVÉ AUX LIVRAISONS
LIMITÉ À 1 HEURE
INTERDIT DE 7H30 À 9H00
16H00 À 19H00**

Nuit d'août : lune c O chée nuage s O mbres. Et Ô ! iles/ciel : terres perdues, masses carcasses au bord de l'horiz O n.

Etoiles/terre : pylônes électrifiés, lumières des villes, villages (maisons).
Etoiles/ciel : étoiles ou satellites (ou Boeing ou Airbus ou autres navigants). Bruits légers, silence.

Soleil loin, au long des rails ; vent oiseaux. Un chien aboie, des camions sur la route nationale. Voix (vent), les pas sur les gravillons crissent. Silhouette : corps rouge blanc, à peine quelques mouvements derrière la lumière. Voix crochetées heurtées ou brillantes, (les toits) : losanges ocre-jaune ; « Dans 5 minutes. » dit la voix. « Moi je suis pas sûr ! ». Brisures mousses un disque qui craque poussière eau la gorge ou plutôt bouche lèvres s'arrondissent : « Ô ! ».

Un camion avec chargement branle bruyamment sur le passage à niveau, en travers des voies. « Tu mets ton manteau ! ». Soleil, lumière froide métallique résonne, heurte.
(La lumière du soleil traverse le cercle en verre translucide de l'horloge.)

Autorail bleu, trois phares en triangle ; un vieil homme, une canne à la main. Ciel, bruit épais (moteur diesel), voix des adolescents derrière. Ciel inondé bleu (ciel), une ouverture déchirée bleue, jaune-vif, or. À l'horizon, franges d'arbres, de la brume ou carcasses d'arbres ; poussière sur les vitres.

La boue gicle projetée.

COOP.^{VE} AGRI.^{LE} DE VERNEUIL
SILO DE NONANCOURT

Arrivée dans la nuit MÉTRO RER. Stations, les quais effilochés ; moments de perles ou tubes enfilés. Les tunnels grincent, vitres sonores de. Vitres sombres assombries. *Il est soulevé d'une part d'importants problèmes de.*

La (ma) vie enfilée ainsi aux longs tunnels ; galeries sombres avec stations ampoules crues lampes au néon se perdent dans les pas, le sol caoutchouc. Les semelles grincent, voix morceaux par morceaux en forme de vitres reflets ou caoutchouc gris revêtement de sol : « Elle a fait fleuriste ou. » ; une feuille de papier journal, dessus : semelle beige se place déplace froisse piétinne. *L'équipe est accueillante et la vue, splendide.*

On monte tout à fait complice : « Ô ! ».

Tout à coup,
c'est plein.